
Homunculosis sígnica / Alberto Gracia

Lo incomprensible sublime en analogía con la ilegibilidad del lenguaje.

Los espacios del medio, como silencio que muestra su esteticidad, en los campos obligatorios del terreno baldío del signo.

Formas inacabadas, que constituyen un lenguaje virtual, más cercano a tautologías del ultramundo (abecedario alienígena ilustrado), y que basa su formalización, en la ironía inherente a poder decir algo en nada, teniendo en cuenta la incompletud significante e insalvable del ser.en.el.mundo.

Homúnculos como órganos masticables (no masticados, pero sí profanados), que constituyen por sí solos el círculo mágico del lenguaje imposible, la reunión de druidas interestelares que decidirán, con ironía, el futuro de la situación más compleja de la crisis del signo.

Trabajo que no pretende descubrir una realidad solidificada como resorte para salvar la angustia del vacío, sino como elemento lúdico más cercano a la ludoteca orgánica de la ironía posmoderna.

Como espectadores, nos queda descubrir un mundo poético, que muestra la ironía de lo bello kantiano como olvido de una no posibilidad manifiesta. La propia imposibilidad de la exclusión total del sujeto, de la existencia per se de un afuera cósmico.

La verdad es que merece la pena.